

# Em Cena

PROJECTO 2018

COMPANHIA DE TEATRO

**A BARRACA**

# ERÊNDIRA! SIM, AVÓ...

TEXTÓ DA AUTORIA DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ

**27 e 28 ABR. | 22h00**  
2 0 1 8

Classificação:  
**M/16**  
**COMÉDIA**

**SANTIAGO DO CACÉM**  
Auditório Municipal António Chainho

30 anos **GatoSA**  
Teatro de Santo André

**Bilhetes**

5 € – Público em geral  
3 € – Menores de 18 anos,  
maiores de 65 anos e sócios da AJAGATO

**Local de venda**

SANTIAGO DO CACÉM  
Auditório Municipal António Chainho

ORGANIZAÇÃO



APOIOS





PROJECTO  
**Em Cena**  
2018

30 anos  
**GatoSA**  
Teatro de Santa Cruz

**sinopse**

Estava Erêndira a dar banho à avó quando começou o vento da sua desgraça”. É com estas palavras que Gabriel García Marquez abre a novela curta que está na base deste espectáculo. Usando como pano de fundo a triste realidade da exploração sexual de menores na profunda Colômbia mágica, Gabo dá-nos a conhecer a relação de exploração entre uma avó desalmada e uma neta cuja candidez e cega obediência suporta extremos de violência sexual impensáveis...

(...) A dívida de Erêndira... vai aumentando à medida que a paga. A avó rejuvenesce a cada pagamento que recebe da mão dos tais setenta homens que por dia se servem de Erêndira. Rumo ao mar, embalada pelos amores sonhados com contrabandistas sedutores a caminho da travessia para a desejada ilha de Aruba, a baleia irá morrer na praia às mãos de Ulises amantíssimo anjo libertador de uma Erêndira que nunca mais parará de correr.

COMPANHIA DE TEATRO

**A BARRACA**

# ERÊNDIRA! COMÉDIA SIM, AVÓ...

Texto a partir d' *A INCRÍVEL E TRISTE HISTÓRIA DE CÂNDIDA ERÊNDIRA E SUA AVÓ DESALMADA.*

“ (...) E então o espectáculo. E então escolher, abdicar, experimentar. Encontrar um espaço cénico que permita contar uma história que atravessa a Colômbia imaginada de García Márquez, ir ao encontro de um ambiente que permita ao realismo mágico respirar. Aplicar recursos múltiplos e usá-los sempre de modo a perseguir a artesanabilidade inaugural de todos os desfloramentos. Artesanabilidade dos pobres.

Neste teatro não está o texto no centro, não está a palavra na boca do actor. O texto de García Marquez é um texto de imagens, um texto para ser imaginado, não para ser dito mas para ser lido. Para ser visto com a imaginação”.

Rita Lello

**ficha técnica**

**Direcção e Adaptação** • Rita LELLO

**Assistente Encenação** • Rita SOARES

**Espaço Cénico** • Rita LELLO

**Figurinos** • Maria do Céu GUERRA

**Adereços** • Marta Fernandes da SILVA

**Assistente Guarda-Roupa** • Sérgio MORAS

**Costureira** • Zélia SANTOS • **Seleccção Musical** • Rita LELLO

**Música original e arranjos** • João Maria PINTO

**Desenho de Luz, Vídeo e Edição** • Paulo VARGUES

**Sonorização** • Ricardo SANTOS | **Carpintaria** • Mário DIAS

**Assistência à Montagem** • Fernando BELO

**Animações** • Paulo VARGUES

**Relações Públicas e Produção**

Inês COSTA | Paula COELHO | Sónia BARRADAS

**Fotografia** • Ricardo RODRIGUES

**Elenco** • Maria do Céu GUERRA | João Maria PINTO

Sara Rio FRIO | Adérito LOPES | João TEIXEIRA

Rita SOARES | Ruben GARCIA | Samuel MOURA

Sérgio MORAS | Alexandre CASTRO | David MEDEIROS